

הנפשות הפועלות

ד"ר טל בן צבי

במאית, חוקרת תרבות ואוצרת של אמנות עכשווית. מרצה בכירה בבצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים. למדה בסמינר לאוצרות ותאוריה, קמרה אובסקורה תל אביב (1997), תואר שני (2004) ודוקטורט באוניברסיטת תל אביב (2009), פוסט דוקטורט במכון טרומן באוניברסיטה עברית ירושלים (2011). למדה בתואר הראשון והשני בחוג לבימוי תיאטרון, אוניברסיטת תל אביב (2023-2026). ספריה **סֶבֶרָה: ייצוגי הנכבה באמנות הפלסטינית בישראל (2014) ועבודת העדות: אמנות התיאטרון והמיצג של סמדר יערון (2024)** יצאו לאור בהוצאת רסלינג.

tal.bz@post.bezalel.ac.il

ד"ר דרור הררי

מרצה בכיר ולשעבר ראש החוג לאמנות התיאטרון באוניברסיטת תל אביב. פרסם רבות בתחום תיאוריית המופע, התיאטרון הפוסטמודרני ואמנות המיצג הישראלית. ספרו **מופע העצמי: פרפורמנס ארט וייצוג העצמי**, התפרסם בהוצאת רסלינג בשנת 2014.

ספרו *From Object to Performance: The Beginnings of Israeli Performance Art* ראה אור בהוצאת Routledge בשנת 2025.

drorh@tauex.tau.ac.il

אוריין ליפשיץ

מחזאית, במאית, מייסדת ומנהלת אומנותית של תיאטרון פומבי. בעלת תואר שני בתוכנית לחקר הביצוע בתיאטרון ובאומנויות המופע, החוג לאומנות התיאטרון, אוניברסיטת תל אביב.

מלמדת בסטודיו למשחק ניסן נתיב ירושלים ומנהלת אומנותית שותפה של תוכנית "לראשונה" – חממה לפיתוח יצירות של בוגרי ניסן נתיב. בין ההצגות שיצרה: **חי שחור ביער**; הסדרה **אגדות הלבנה**; **דוד: המלך והכבשה**; **שאלו: המלך והמסכה**; **הטפיל המאושר וכל השאר**; **אבא שלי הוא ציפור**; **סבא שלי היה גנרל ואני הוא וגם היא**.

orianlipshitz@gmail.com

פרופ' יאיר ליפשיץ

פרופסור חבר וראש החוג לאומנות התיאטרון באוניברסיטת תל אביב. מחקריו מתמקדים בנקודות הממשק בין תיאטרון, פרפורמנס והמסורת הדתית היהודית. משמש כדרמטורג של תיאטרון פומבי.

הוא מחברם של ארבעה ספרים: **לשון הקודש, גרסת הקומדיה** (2010); **מסורת מגולמת בגוף: ביצועים תיאטרוניים של טקסטים יהודיים** (2016); *The Messianic Stage: Theatre & Judaism* (2019); *Time and Redemption in Modern Hebrew Theatre* (2025).

yair.lipshitz@gmail.com

שרה מורלי

דוקטורנטית בחוג לאומנות התיאטרון באוניברסיטת תל אביב, ומשמשת כמרצה במחלקה לתיאטרון במכללת אמונה וכמורה במגמת התיאטרון במדרשיית עלמא אמונה בירושלים. נושא עבודת הגמר שלה לתואר שני באוניברסיטה העברית היה "ייצוג ליל הסדר בתיאטרון הישראלי", ועבודת הגמר לתואר שלישי שהיא כותבת בהנחייתו של פרופ' שמעון לוי, עוסקת בנושא "ייצוג ליל הסדר בתיאטרון הישראלי והעולמי". היא פרסמה מאמרים בנושאים שונים הקשורים לתיאטרון הישראלי והיהודי, ועוסקת גם ביצירה תיאטרונית וספרותית בהשראת מקורות יהודיים. כמו כן שימשה כמדריכה ארצית לתיאטרון בחמ"ד וכחברה במועצה הישראלית לתרבות ואומנות ובמדור התיאטרון במועצה.

דוא"ל: sara.moraly@gmail.com

ד"ר נטלי מסיקה

בעלת תואר שלישי בארכאולוגיה וגאוגרפיה מטעם אוניברסיטת תל אביב. עוסקת בתיעוד מבנים היסטוריים לשימור. מועסקת כחוקרת נלווית במעבדת אדם-חברה-סביבה במדרשת בן-גוריון, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב. עד כה פרסמה שלושה ספרים: **אדמה שחורה** (דופן, 2008) – רומן היסטורי על ימי בית שני; **חלון לים של נצרת** (טפר, 2021) – ממואר משפחתי שנע בין תוניסיה, צרפת וישראל; **וחביבה: רשומון של חיים מופלאים** (פרדס, 2023). ספרה האחרון היה מועמד לפרס ספיר ברשימה הקצרה לשנת 2024.

shimurmessika@gmail.com

ד"ר יעל פיילר

חוקרת עצמאית בתחומי התרבות והבמה. למדה בסטודיו של ניסן נתיב והייתה מועמדת לכינור דוד על המחזה **אישה מן האדמה** שזכה בפרס בפסטיבל עכו 1981. בין השנים 1983-2018 התגוררה בשוודיה, שם פרסמה עבודת דוקטורט שעסקה במחזותיה של מרים קיני. פרסמה מחקרים על אנטישמיות ותיאטרון ועל ייצוג נשים ומהגרים על הבמות בשוודיה ועסקה בתרגום ובעיתונאות. לימדה מדעי התיאטרון באוניברסיטת שטוקהולם ובמסלול המשולב באוניברסיטת גוטנבורג.

feiler.yael@gmail.com

ד"ר סמדר פלק-פרץ

מרצה בכירה, ראשת החוג לאנגלית במכללה האקדמית לחינוך אורות ישראל וחברת סגל בחוג לספרות במכללת דוד ילין. חוקרת ספרות וספרות ילדים, ומייצעת לוועדות מקצועיות בתחומי התמחותה. מחקריה מתפרסמים בבמות מרכזיות בארץ ובעולם ועוסקים באופנים שבהם הספרות מעצבת ייצוגים של זהות, אחרות, זיכרון ושייכות.

סמדר כותבת ומפרסמת שירה במגוון כתבי עת. ספר שיריה השני **צדו המואר של הירח** (פרדס, 2023) הופק בתמיכת קרן יהושע רבינוביץ' לאמנויות.

smadarfpe1@gmail.com

ד"ר שרית קופמן-שמחון

ראש המחלקה לתיאטרון באמונה – המכללה האקדמית לאמנויות ועיצוב. תחומי המחקר העיקריים שלה הם תיאטרון ויהדות, רב-לשוניות בתיאטרון הישראלי ואסתטיקה של תיאטרון. פרסמה מאמרים רבים בנושאים אלה בכתבי עת בארץ ובעולם. בשנת 2023 יצא לאור בעברית ספרה **משפה למופע: לשונות יהודיות על הבמה בישראל**. המחקר הנוכחי שלה עוסק בפרקטיקות פרפורמטיביות וכתביה דרמטית בהיסטוריה היהודית.

saritcofman67@gmail.com

פרופ' גד קינר קיסינגר

פרופסור חבר (בדימוס) בחוג לאמנות התיאטרון באוניברסיטת תל אביב ולשעבר ראש החוג. פרופסור אורח באוניברסיטת LMU במינכן ובאוניברסיטה הבינלאומית בונציה. פרסומיו עוסקים בתחומי הדרמטורגיה, התיאטרון הישראלי, הגרמני והסקנדינבי, תיאטרון השואה, ניתוח המופע ושירה עברית. גד קינר קיסינגר הוא דרמטורג, שחקן, במאי, עורך, ומשורר, חתן פרס אס"י 2010, מתרגם מגרמנית, אנגלית ושפות סקנדינביות. בעל תואר אבירות מטעם מלך נורווגיה על תרגומיו למחזות הנריק איבסן ויון פוסה.

gkenar@tauex.tau.ac.il

גילית קרול

דוקטורנטית בחוג לאמנות התיאטרון, אוניברסיטת תל אביב ("יצירתן של יוצרות תיאטרון פמיניסטיות בתיאטרון הפרינג' הישראלי" בהנחיית ד"ר דרור הררי). בעלת B.A בבימוי מהחוג לתיאטרון באוניברסיטת חיפה (2006) ו-M.A מהחוג לאמנות התיאטרון באוניברסיטת תל אביב ("מופעי אי פוריות בתיאטרון הישראלי", 2016, בהנחיית ד"ר דרור הררי). עסקה במשך 14 שנים בהוראת התיאטרון. מכהנת כמזכ"לית האגודה הישראלית לחקר התיאטרון והפרפורמנס, וחברה בוועדות אמנותיות, וועדות רפרטואר וצוותי שיפוט בפסטיבלי תיאטרון.

gillitkroul@mail.tau.ac.il

ד"ר יונת רוטמן

עוסקת בחקר המחול האומנותי בישראל. עבודת הגמר שלה לקבלת תואר שלישי היא הבסיס לספרה: **סטודיו משלהן: מייסדות המחול האמנותי הישראלי 1920-1952** שיצא לאור בשנת 2025. בשנת 2020, בעקבות עבודתה בארכיון להקת המחול הקיבוצית, פרסמה את הספר: **הגרעין והקליפה: סיפורה של להקת המחול הקיבוצית**. בעקבות עבודת מחקר שעשתה על להקת קמע, פרסמה בשנת 2023 את הספר **כעוף החול: סיפורה של להקת קמע**. במקביל לעבודתה המחקרית משמשת יו"ר ועדת המקצוע העליונה בתחום המחול במשרד החינוך.

yonatrothman@gmail.com